

Bibliografie (Auswahl)

Prof. Dr. Christine Funk

Theologie

- Divers in Christus. Gender und Liturgie, in: Zeitsprung 2/2020, 45-48 https://akd-ekbo.de/wp-content/uploads/AKD_RU_zeitspRUng_2020-2_S45-47.pdf
Editorial https://akd-ekbo.de/wp-content/uploads/AKD_RU_zeitspRUng_2020-2.pdf
- Maria. Bild, Vor-Bild oder Vorbild des Glaubens? In: Zeitsprung 1/2018, 15-19. https://akd-ekbo.de/wp-content/uploads/zeitspRUng_1-2018.pdf
- (mit U. Häusler), Theologie und Biographie: Konfessionelle Theologie als Bezugswissenschaft für Religionslehrende, in: Zeitsprung 1/2019, 50-54 https://akd-ekbo.de/wp-content/uploads/AKD_RU_zeitspRUng_2019-1.pdf
- Ohne Religionspädagogik: Katholische Theologie an der Humboldt-Universität zu Berlin, in: Religionspädagogische Beiträge 81/2019, 5-12.
- Erinnerungsorte. Praktische Zugänge und theologische Reflexionen: Zur Partikularität christlichen Erinnerns, in: Theologisch-praktische Quartalschrift 4/2018, 384-393.
- Gegenwartsbewältigung im Erinnern, in: BRU Magazin, 73/2020, 4-7.

Interreligiös

- Zu Kalligraphien von Shahid Alam, in: Zeitsprung 2/2017 https://akd-ekbo.de/wp-content/uploads/ZeitspRUng_2_2017_web.pdf
- Seh-Erfahrungen. Kalligraphie-Interpretationen, in: Musik für die Augen. Schrift als Wahrnehmungsraum. Jüdische, christliche und muslimische Perspektiven. Mit Kalligraphien von Shahid Alam zu Tora, Bibel und Koran, hrsg. v. A. Goetze, Berlin (AphorismA) 2018, 27.101-103.
- Erkundungen in Koran und Bibel. Interreligiöse Perspektiven, in: J. Ehebrecht-Zumsande, A. Leinhäupl (Hg.), Handbuch Bibelpastoral. Zugänge – Methoden-Praxisimpulse, Ostfildern (Schwabenverlag) 2018, 39-44.
- Interreligiöse Dialoge in modernen Gesellschaften: Interreligiöses Geschehen innerhalb von Community-Organizing-Prozessen, in: R. Lutz, D. Kiesel (Hg.), Sozialarbeit und Religion, Weinheim (Beltz) 2016, 310-321.
- Weil es um die Achtung des Menschen geht: Religionssensibilität als pädagogische Kompetenz, in R. Luth, D. Kiesel (Hg.), Sozialarbeit und Religion, Weinheim (Beltz) 2016, 322-335.